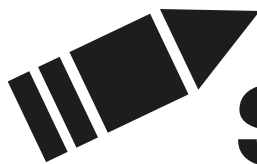
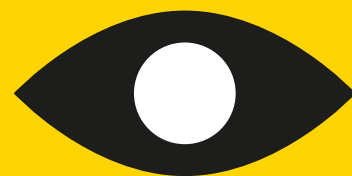
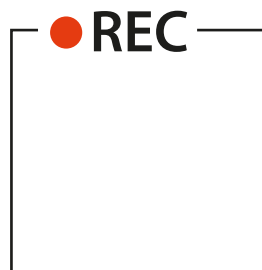
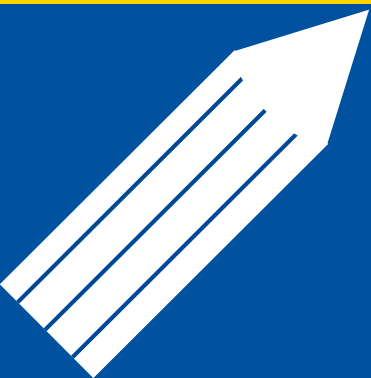
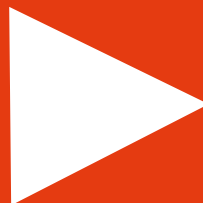
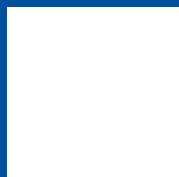


CONQUISTA IL TUO SGUARDO



percorsi di avvicinamento all'audiovisivo e di educazione all'immagine





Solo grazie a una intensa attività di educazione e formazione è possibile immaginare, progettare e infine realizzare una società rinnovata che, sulla base dell'abitudine alla riflessione e al pensiero critico, possa attuare una cittadinanza attiva nel rispetto della legalità e delle diverse realtà territoriali. Forti di questa convinzione, è stata nostra cura far sì che il progetto **Conquista il tuosguardo Percorsi di avvicinamento all'audiovisivo e di educazione all'immagine** potesse, per il tramite della sua offerta didattica, proporsi come un'esperienza di rilievo per i ragazzi delle nostre scuole e contribuire a fornire loro le linee guida per orientarsi nella scoperta del mezzo audiovisivo, ormai imprescindibile tra i nuovi linguaggi della contemporaneità.

Nicolò Nicolosi - Presidente C.I.D.M.A.



Come spesso accade, quando ci si confronta con materie vive e complesse, la progettazione di un percorso didattico trova la sua sintesi solo nel momento in cui idee, intenzioni, obiettivi, contenuti riescono, come piccoli tasselli, ad incastrarsi in un puzzle organico e coerente. Tale sintesi non può però prescindere dall'incontro/scontro di visioni e sensibilità differenti. E le molteplici sensibilità e visioni di tutti i docenti coinvolti hanno permesso di costruire un progetto certamente complesso – per l'eterogeneità degli studenti coinvolti, delle tecniche e dei linguaggi oggetto di studio – ma dall'impostazione metodologica caratterizzata da quello che, ci auguriamo, potrà essere un dialogo costante e vivace tra formatori e discenti, così da guardare alla magia del racconto per immagini, qualsiasi esso sia, con occhi e sensibilità proprie, senza sovrastrutture ma con la possibilità e la voglia di conquistare il proprio sguardo.

Salviano Miceli - Responsabile scientifico



CONQUISTA IL TUO SGUARDO

Percorsi di avvicinamento all'audiovisivo e di educazione all'immagine inseguono un approccio dialettico con l'opera audiovisiva. Coinvolgendo tre Istituti Comprensivi Statali, delimita un ideale triangolo geografico tra Palermo, Corleone e Montemaggiore Belsito, i cui vertici saranno sede di proiezioni, lezioni, laboratori. Coerentemente con la natura del soggetto promotore - il Centro Internazionale di Documentazione sulla Mafia e del Movimento Antimafia - *fil rouge* del progetto è lo sviluppo di una riflessione libera, trasversale, intima su legalità e territorio. Una riflessione promossa attraverso il tentativo di dare vita a un confronto sempre più consapevole, personale e critico con il linguaggio audiovisivo, offrendo delle basi di lettura e comprensione del racconto per immagini il più possibile eterogenee grazie alla condivisione di esperienze, tecniche, visioni differenti - quelle dei nostri formatori - e alla formulazione di percorsi didattici coerenti con l'età dei partecipanti.

Conquista il tuo sguardo - Percorsi di avvicinamento all'audiovisivo e di educazione all'immagine si articola infatti in due azioni principali:

SGUARDI ANIMATI per studenti di fine ciclo di scuola primaria

VISIONI TRASVERSALI per studenti di fine ciclo di scuola secondaria di primo grado

OBIETTIVI EDUCATIVI DEL PROGETTO

- stimolare l'approccio critico e partecipato all'audiovisivo
- apportare le competenze necessarie per la comprensione di un'opera audiovisiva
- stimolare una riflessione su tematiche inerenti legalità e rispetto del territorio.

IL PROGETTO IN NUMERI

- **22** docenti coinvolti
- **220** studenti destinatari delle attività formative
- **160** ore di didattica frontale
- **180** ore di attività laboratoriali
- **20** ore di proiezione

ISTITUTI COINVOLTI

- Istituto Comprensivo Statale Mario Rapisardi - Giuseppe Garibaldi Palermo
- Istituto Comprensivo Statale Monsignor Arrigo Montemaggiore Belsito
- Istituto Comprensivo Statale Giuseppe Vasi Corleone

IL PROGETTO

SGUARDI ANIMATI pone al centro della sua architettura il cinema d'animazione, stimolando abilità funzionali allo studio come la capacità di comprendere, analizzare, mettere in relazione e sintetizzare un argomento.

Le infinite possibilità espressive che la narrazione animata offre condurranno i giovani alunni a confrontarsi con il reale, attraverso uno sguardo e un universo dove tutto è reso possibile dall'arte del disegno e della parola.

Sarà un'occasione per stimolare il processo creativo e mostrare la strada che ogni animatore deve seguire per dare vita alla sua opera.

OBIETTIVI

Obiettivo finale è il montaggio di una serie di clip animate, capitoli di una storia inventata attraverso un percorso preparatorio di scrittura creativa. Ambientazioni e personaggi diverranno dunque disegno e, quindi, animazione.

Se nella prima fase l'attività didattica riguarderà lo studio di elementi di base di anatomia e prospettiva e l'analisi del linguaggio attraverso la visione di un film d'animazione, nella seconda fase si passerà all'attività di progettazione, animazione e sonorizzazione.

Il percorso, fatto di immagini, scoperte, prove e sperimentazioni, accompagnerà gli studenti per **quaranta ore**, favorendo l'acquisizione di uno sguardo più consapevole e autonomo nel rapporto con l'universo di immagini che ormai appartiene all'esperienza quotidiana.

METODOLOGIA

Gli studenti saranno da subito coinvolti in attività volte a privilegiare l'aspetto manuale e creativo, traducendo in un approccio quanto più possibile pratico anche quei momenti didattici caratterizzati da una maggiore presenza teorica.

Dalla ideazione alla realizzazione, gli studenti conosceranno e affronteranno le principali fasi creative che portano alla nascita di un'opera d'animazione.

DESTINATARI

Studenti di fine ciclo di scuola primaria

DOCENTI

Grafimated Palermo

Antonino Pirrotta • Alessandra Ragusa • Giampiero Randazzo
Roberta Marchetta • Sara Sottocornola • Danilo Vultaggio

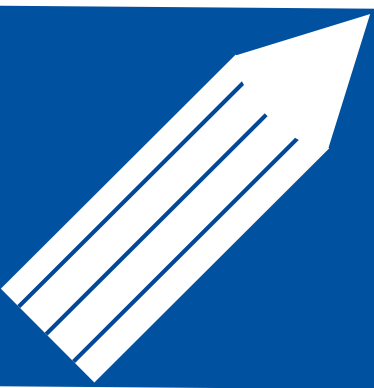
PROGRAMMA DIDATTICO

FASE 1 gennaio/marzo 2023

Scrittura creativa • storyboard • disegnare la figura • creare un ambiente • la tecnica dello stop motion • software • sonorizzazione

FASE 2 marzo/maggio 2023

Progettazione • animazione scene • sonorizzazione



GRAFIMATED

La Grafimated Cartoon, con sede a Palermo, si occupa di attività artistiche e culturali e in particolar modo di produrre, promuovere e divulgare il cinema d'animazione e il fumetto. Da oltre 15 anni, inoltre, è sede della succursale della Scuola del Fumetto di Milano e opera anche nel settore scolastico organizzando corsi di fumetto e cinema d'animazione presso le scuole di ogni ordine e grado.



ANTONINO PIRROTTA

Collabora, come disegnatore animatore, a importanti produzioni tra cui "La Gabbianella e il Gatto" e "Pinocchio". È presidente della Grafimated Cartoon. Dal 2004 insegna tecniche d'animazione agli allievi della "Scuola del fumetto" di Palermo.



ROBERTA MARCHETTA

Illustratrice, clean-up artist e colorista con anni di esperienza nel settore, ha al suo attivo progetti di comunicazione visiva e digitale per brand come Disney o Mattel, per i quali ha realizzato tavole di fumetto e illustrazioni per libri.



GIAMPIERO RANDAZZO

Dopo gli studi presso l'Accademia di Belle Arti di Palermo, diviene socio della Grafimated Cartoon. Regista, disegnatore e animatore, ha un'esperienza pluridecennale come docente di cinema d'animazione per le scuole. È co-autore di numerose opere audiovisive d'animazione, alcune delle quali realizzate in co-produzione con la Regione Siciliana.



SARA SOTTOCORNOLA

Dopo la maturità scientifica si dedica alla sua grande passione, diplomandosi in animazione 2D presso la "Scuola del fumetto" di Palermo. Già autrice di cortometraggi d'animazione, terminato il percorso di studi, inizia il tirocinio presso la Grafimated, collaborando alle diverse iniziative promosse dalla scuola.



ALESSANDRA RAGUSA

Laureata presso l'Accademia di Belle Arti di Palermo, entra a far parte della Grafimated Cartoon come regista, animatore 2D e disegnatrice. Ha lavorato a importanti produzioni quali "La Gabbianella e il Gatto", "Aida degli Alberi", "Cocco Bill", "I Mini Cuccioli" realizzando e firmando altri progetti quali "Saudades du Sud", "I vespri", "Selinunte, città tra due Fiumi".



DANILO VULTAGGIO

Diplomato in animazione 2D presso la "Scuola del fumetto" di Palermo, vede il suo progetto editoriale, "La pellicola di Lucy", già proiettato presso Zabut - Festival Internazionale di Corti d'Animazione. Terminato il corso triennale d'animazione inizia a collaborare con la Grafimated.

IL PROGETTO

VISIONI TRASVERSALI intende proporre un percorso, di circa quaranta ore, distinto in tre principali nuclei tematici:

Filiera, Visione e Analisi, Laboratorio.

L'opera audiovisiva sarà oggetto, attraverso quattro differenti moduli didattici, di un approfondimento volto a restituire la complessità e l'insieme delle competenze necessarie per la sua realizzazione. Si analizzeranno, quindi, le fasi dell'intera filiera dell'audiovisivo, passando poi all'attività di alfabetizzazione al linguaggio audiovisivo, propedeutica alla visione e analisi delle opere selezionate, con un focus su narrativa e cinema.

OBIETTIVI

Obiettivo finale sarà la realizzazione di un cortometraggio documentario frutto della partecipazione degli studenti a tutte le fasi del processo creativo: scrittura, riprese, montaggio, postproduzione. Il corto, coerentemente con il *fil rouge* che anima l'intero progetto, rappresenterà una riflessione, viva e spontanea, su tematiche quali legalità e territorio.

METODOLOGIA

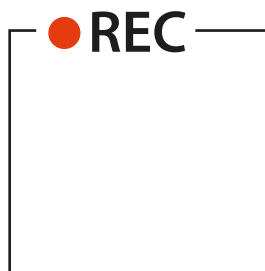
La metodologia didattica su cui si fonda la proposta progettuale, condivisa con l'insieme dei formatori, pone l'immagine e l'audiovisivo al centro di ogni modulo di approfondimento. Pertanto, lo strumento principe sarà l'opera audiovisiva che, in base al ragionamento contingente, assolverà la funzione di esempio, di presupposto didattico, di paradigma. Si prediligerà un approccio basato sull'uso di case study e materiali "vivi", cioè direttamente responsabili del processo creativo, per dare piena dimostrazione dell'evoluzione che porta un'idea a concretizzarsi in opera audiovisiva.

DESTINATARI

Studenti di fine ciclo di scuola secondaria di primo grado.

DOCENTI

Simone Isola • Salviano Miceli • Leandro Picarella • Giovanni Massa-



PROGRAMMA DIDATTICO

IL RACCONTO DELLA FILIERA

Verranno forniti gli elementi di base per la comprensione della filiera cinematografica e audiovisiva con l'utilizzo di documenti relativi alle fasi di sviluppo, produzione e post-produzione: soggetti, sceneggiature, piani di lavorazione.

IL LINGUAGGIO DELL'AUDIOVISIVO

Adottando una struttura fortemente dialogica si guarderà al racconto filmico come un insieme di codici linguistici e narrativi da esplorare e comprendere. Attraverso la visione di diverse clip – tra generi, stili e contenuti differenti – si cercherà di fissare alcuni concetti chiave del linguaggio audiovisivo stimolando un approccio critico alla narrazione per immagini.

NASCITA E EVOLUZIONE DEL LINGUAGGIO AUDIOVISIVO

L'incontro propedeutico alla fase laboratoriale delinea una breve storia del cinema utile a comprendere i momenti e i passaggi chiave del racconto per immagini, l'impatto avuto nella società e le trasformazioni di cui è stato oggetto il linguaggio audiovisivo in relazione alla costante evoluzione tecnologica.

CINEMA E LETTERATURA

Il rapporto tra il cinema e le altre arti è noto ed è stato più volte indagato. Non si può ignorare quanto esso sia stato al contempo proficuo e controverso, foriero tanto di interdipendenze e scambi, quanto di rifiuti categorici da parte di alcuni autori e/o teorici. In modo controverso o meno, resta il fatto che cinema e letteratura si sono vicendevolmente influenzati in maniera continua e intensa, offrendo ancora oggi occasioni di riflessione e analisi.

LABORATORIO

Guidati dal tutor e utilizzando attrezzature professionali, gli studenti realizzeranno un elaborato audiovisivo partecipando a tutte le attività del processo creativo: scrittura, riprese, montaggio, post-produzione.

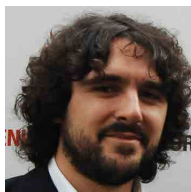


DOCENTI



SALVIANO MICELI

Giornalista pubblicitario, laureato in Storia e Critica del Cinema, è autore di saggi di critica cinematografica. Più volte in commissioni di valutazione per il sostegno alle produzioni e ai festival dell'audiovisivo, dal 2013 è consulente senior presso la Sicilia Film Commission per lo sviluppo dell'industria audiovisiva nel Mezzogiorno.



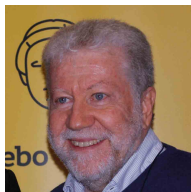
SIMONE ISOLA

Fondatore di Kimerafilm, produce "La mia classe" di Daniele Gaglianone, "Ride" di Valerio Mastandrea, "Non essere cattivo" di Claudio Caligari. Il suo primo lungometraggio, "Alfredo Bini ospite inatteso", vince il Nastro d'argento nel 2015 come miglior documentario della sezione Cinema spettacolo e cultura. Insegna presso l'Istituto Cine-Tv Roberto Rossellini, l'Accademia Belle Arti di Roma e il CSC. Dal 2015 è membro dell'EFA.



LEANDRO PICARELLA

Regista, sceneggiatore, montatore. Il suo primo lungometraggio, "Triokala", vince numerosi riconoscimenti. Nel 2018 è in concorso alla SIC della Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia con "Epicentro". "Divinazioni", il suo secondo lungo, è finalista ai Nastri D'Argento Doc 2021. È tra i fondatori di Qoomoon, società di produzione cinematografica.



GIOVANNI MASSA

Tra il 1986 e il 1999 produce e organizza più di trenta documentari. IL BUMA (2002) è il suo primo film. Dal 1997 organizza rassegne cinematografiche. Dal 2015 è direttore artistico del Premio Internazionale Efebo d'Oro per il Centro di Ricerca Narrativa e Cinema.

Iniziativa realizzata nell'ambito del Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola promosso da MiC e MIM
cinemaperlasuola.it



Partner



Centro
di Ricerca
Narrativa
e Cinema



Scuola del Fumetto
Sede Palermo



Comune di Corleone



Comune di
Montemaggiore Belsito

CINETEATRO
MARTORANA

Cinema
Gaudium

CONQUISTA IL TUO SGUARDO

Promosso da C.I.D.M.A.
Centro Internazionale di Documentazione sulla Mafia e del Movimento Antimafia



Inaugurato a Corleone il 12 gennaio del 2000 da Carlo Azeglio Ciampi, il C.I.D.M.A. ha tra i suoi obiettivi primari cultura, progresso e legalità. Al suo interno trovano spazio le copie conformi uniche al mondo dei faldoni del Maxi Processo a Cosa Nostra. Nato con lo scopo di accogliere studiosi e ricercatori da tutto il mondo, racconta non solo la storia della mafia locale, ma soprattutto le storie di uomini che hanno combattuto contro di essa incarnando fino in fondo gli ideali dell'antimafia.

CIDMACORLEONE.IT

Responsabile scientifico **Salviano Miceli**
Organizzazione e coordinamento **Anna Turco** e **Gianfrancesco Iacono**
Progetto grafico **Silvia Todaro**